

Night in Tunisiana - Une consécration annoncée

Bien que le thème fédérateur de cette première édition du Festival de Hammamet soit le « Rythm and Blues », aucune homogénéité ne caractérise les spectacles qui se succèdent depuis le 12 juillet.

La pure inspiration « Blues » s'est sans conteste exprimé avec la soirée réservée à l'indétrônable groupe « The Temptations ».

Une affluence plus massive du public est à souligner ce soir là, sans compter une ambiance symbolique digne d'une consécration annoncée de ce festival « Night in Tunisia », qui revendique une primeur en délocalisation certes, mais certainement pas en genre. Hymne avec valeurs humaines

Né dans le sud-est des Etats Unis, plus précisément près du Mississipi, le « Blues » est un genre musical qui fait référence au folklore noir américain, pétrit des plaintes d'un peuple déraciné, parce que arraché de sa terre natale, d'où une sonorité saisissante, voire troublante de cette musique. Celle-ci se caractérise par une formule harmonique constante et un rythme à quatre temps. Le Blues s'est exprimé bien dans le milieu rural qui s'est ressourcé dans l'urbanité. Ce style originel a influencé le jazz et la plupart des formes musicales dérivées du rock.

Mais les éléments intrinsèques aux origines de cette musique, qui va faire école, au point d'influencer suite d'autres repères musicaux occidentaux, c'est sa force de suggestion de valeurs universelles telles que l'amour, la justice, la liberté..., concentrées, dans des paroles simples mais surtout dans des compositions qui usent d'un registre comme au genre humain à savoir, l'affect.

Cette immersion culturelle du public tunisien explique le succès de « Night in Tunisia » qui répond à un besoin pressant d'un tout autre ton musical.

A cet effet, un hommage vibrant a été fait au groupe présent, composé de Damon Harris, le révérend du groupe, accompagné de Bobby Cook, Tee Turner, Ted Maduro et Pete M qui toute la soirée durant, ont fait fluctuer l'ambiance avec l'interprétation des tubes légendaires forts en émotion comme « Papa was Rolling Tone », « Aint too prend to beg » ; « Gust my imagination », qui a constitué un moment de recueillement avec un finish en apothéose avec le succès culte de "My girl".

Faten AOUADI