

Hammamet Rythm & Blues Festival 2005 - Des airs de légende

Le Rythm and Blues et le soul ont été à l'honneur la semaine dernière à Yasmine Hammamet avec des légendes vivantes de cette musique qui recèle de fortes influences africaines.

Avec John Lee Hooker, Hammamet a bien bourdonné samedi soir.

Il ne faut pas beaucoup pour réussir une manifestation culturelle : une bonne idée, de vrais artistes, un lieu adéquat et bien équipé, une programmation adaptés aux besoins d'un public ciblé et enfin une bonne communication.

Toutes ces conditions ont été remplies par le tout nouveau « Hammamet Rythm and blues festival 2005 », organisé du 12 au 16 juillet à la marina de Yasmine hammamet. Cinq spectacles en tout, des soirées animées par d'authentiques chanteurs de blues, un public de connaisseurs : et le succès au bout.

Donc, coup de chapeau à la Fédération régionale de l'hôtellerie du Cap-Bon, qui a su mettre sur pied ce mini-festival avec la contribution financière de Tunisiana, et artistique de Scoop Organisation. Signe de cette réussite : la soirée animée par l'inimitable Lucky Peterson a drainé 1200 spectateurs sur le quai de la marina de Yasmine Hammamet, lieu des spectacles.

Au cours de la deuxième soirée animée par The Commodores, groupe légendaire des années 1970 et 1980, on a vu venir 1500 mélomanes. Le troisième spectacle signé par Earth Wind and Fire, autre légende du Rythm and Blues et soul, a attiré 2500 spectateurs. La quatrième spectacle animé par une autre légende, The Temptations a fait le plein avec 3000 spectateurs.

La clôture, samedi dernier, a été assurée par John Lee Hooker Jr, qui perpétue la grande tradition de jazz et blues de la nouvelle Orléans. Près de 2000 spectateurs étaient présents. Il faut dire que samedi soir, à Hammamet, les rendez-vous festifs ne manquaient pas.

Par-delà la qualité artistique des spectacles-avec des artistes de cette trempe, on ne peut être déçu- ce mini-festival à contribuer à animer pendant une semaine Yasmine Hammamet, une station balnéaire qui tarde encore à démarrer et qui, grâce à des initiatives de ce type, trouvera bientôt son rythme de croisière. Il faudrait bien sûr trouver d'autres idées, pour concevoir des manifestations de qualité, lever les fonds nécessaires pour les mettre en route et frapper aux bonnes portes pour créer les synergies qu'il faut à l'aboutissements des projets.

Le succès de « Hammamet Rythm and Blues Festival 2005 » apporte la preuve que l'association entre les organisations professionnelles (ici la fédération régionale de l'hôtellerie du Cap-Bon), les entreprises privées (ici Tunisiana) et les boîtes de production artistique (ici Scoop Organisation) est possible.

Elle est même souhaitable dans le cadre d'un partenariat mutuellement profitable, et dont le public tire finalement le plus grand profit.

Zohra ABID