

Hammamet Rythm and Blues Festival - Folle ambiance pour une musique folle

Tout était grandiose dans cette première manifestation consacrée aux rythmes les plus fous d'un blues aux multiples facettes vécues à l'occasion de la prestation de chaque groupe pour les soirées du 12 au 16 juillet à La Marina de Yasmine Hammamet. Scène à la structure métallique monumentale « amadouée » par les trames des cordages des voiles d'un bateau-pirate amarré derrière cette scène, un jeu de lumière des plus perfectionnés et une sonorisation d'une qualité et d'une puissance presque inimaginables.

Tout était réuni pour faire de ce premier rendez-vous une réussite. Et la première satisfaction vint de l'accueil chaleureux qui nous a été réservé par les sympathiques hôtesse toujours souriantes appelées à l'occasion par la société chargée de l'organisation.

Un professionnalisme à saluer absolument et à prendre en exemple dans nos multiples manifestations.

Pour la première soirée, un habitué des lieux, de nos festivals, a été choisi et ce fut le bon choix.

Avec Lucky Peterson, on ne risque pas de s'ennuyer ou d'entendre le même répertoire. Sur fond d'une batterie agréablement assourdissante, il se « débattit » avec ses chansons, sa guitare, ses grimaces, ses faux « chagrins d'amour »...créant une ambiance toute particulière, propre au « prince du blues ».

Cela dura environ deux heures et le public qui occupa la moitié de l'esplanade de la marina, aménagée en salle de concert de plein air, en a eu pour son billet un peu trop chèrement payé...

La flamme de Lucky Peterson et « le calme » de The Temptations :

Au fur et à mesure que le week-end approchait, la blancheur du parterre (les chaises blanches) diminuait crescendo ; de plus en plus nombreux, le public se donna à fond et se défoula à merveille.

Jeunes, adultes et vieux ne purent résister à cette musique venue d'ailleurs mais aux racines africaines, donc en nous. Bougeant sur place, tapant des mains ou se trémoussant, chacun selon sa condition « matérielle » et physique...les présents donnèrent des ailes aux « Commodores » (mercredi 13 juillet) aux « Earth Wind and Fire » (jeudi 14 juillet) aux Temptations (vendredi 15 juillet) et à John Lee Hooker Jr (samedi 16 juillet).

Des moments d'intenses rythmes fortement et efficacement amplifiés par cette parfaite sonorisation dont on ne tarira jamais d'éloge.

Chacun des groupes se donna à fond et ceux qui ont voulu boucler la soirée rapidement (un peu plus d'une heure) furent obligés de remonter sur scène devant l'insistance du public fin connaisseur, correct et profondément sensible à ce blues que les invités à cette rencontre internationale présentèrent sous différents aspects.

Une animation des lieux fortement appréciée par tous les visiteurs de ce très beau coin de Hammamet, tunisiens et touristes étrangers, qui y voient une nécessité absolue pour meubler les belles soirées d'été de la légendaire cité balnéaire.

Il est à signaler aussi que les différents artistes participants, des noirs américains pour la plupart, se sont sentis sur leur propre terre, la terre de leur ancêtres, Africa. Et cela fut exprimé aussi bien sur scène que lors des entretiens qu'ils nous ont accordés à la fin de chaque spectacle, insistant sur la complicité qui s'était vite établie entre eux et le public et la communication profonde, par la parole, le geste, le rythme ou la note musicale, échangée entre les deux à chaque soirée de cette rencontre à haut niveau qui se renouvellera l'année prochaine avec l'ambition d'en faire un rendez-vous de renommée mondiale et de très grande envergure.

Jameleddine B.A