

Night in Tunisiana - Chronique d'un succès annoncé

C'est avec un spectacle de John Lee Hooker Jr, ce soir, que le rideau tombe sur la première édition du « Rythm & Blues Festival » dans la constellation des festivals de l'été, un nouvel astre vient de briller avec une destination nouvelle, un souffle nouveau et encore plus de vedettes mondialement connues de la musique « Rythm & Blues » : Lucky Peterson, Earth Wind & Fire, The Commodores, The Temptations et John Lee Hooker Jr.

Autant de figures emblématiques du « R&B » qui ont répondu présent à l'appel de la Marina de Yasmine Hammamet et son désir ardent de se conserver en lieu de rencontre des légendes et mythes fondateurs de la popularité de cette musique qui brasse large et dont le public tunisien ne rate aucune occasion pour réclamer plus.

Un premier festival de « Rythm and Blues » à Hammamet vient s'ajouter donc au pack word, rai, jazz et latino de Tabarka, offrant ainsi une autre occasion à la diversité et à la découverte et surtout au plaisir de faire la fête.

De grands moyens au niveau de la scène, avec le meilleur plateau de cette saison et surtout une belle organisation, côté accueil du public, ce qui rend les soirées agréables et les concerts plus performants. Un excellent son, une régie technique aux petits soins et une structure imposante pour la scène qui permet une bonne visibilité pour le spectateur et un espace confortable pour les artistes dans leur rencontre avec le public.

Et voilà qu'en un tour de magie « Yasmine Hammamet » reprend du poil de la bête et prend place sur la grande carte des festivals de l'été.

Il est le blues :

L'incontournable et l'irréductible Lucky Peterson était sur la scène de la marina mardi dernier pour assurer la soirée d'ouverture. C'est le musicien qui a su donner au blues une nouvelle énergie, et ce soir là, il était au meilleur de sa forme.

Du funk, du rock et du jazz et ça groove grave avec Lucky Peterson. Maître du blues et surtout de la scène, ce cabotin a assuré un concert de deux heures et demie devant un public assez nombreux qui ne s'est pas fait prier pour se déchaîner et tenter, en vain, de suivre l'irréductible énergie de Lucky Peterson. Cet artiste est à la fois guitariste, chanteur, organiste et le show était un moment intense entre lui et son public, la communication parfaite.

Sur scène, ce sont les planches qu'il brûle et les vieux standards qu'il dépoussière, sans fioritures ni prouesses instrumentales, seulement en leur donnant une attaque et une dynamique folle.

Il enchaîne les morceaux en roue libre, à une vitesse vertigineuse, mêlant guitares, clavier et percussions, des instruments qui sous ses doigts deviennent aussi disjonctés que lui.

Un style percutant, incisif, plus un zeste de swing, voilà les caractéristiques de sa musique. Un style qui a fait que la soirée d'ouverture sera gravée dans la mémoire de ceux qui étaient présents. Ceux qui se sont balancés et se sont défoulés en acclamant fort l'artiste qui s'est donné à un bain de foule avec sa guitare et a fait danser les plus paresseux.

Si le blues m'était conté :

« Rythm & Blues Festival », même s'il n'est pas encore arrivé à drainer un large public, reste, toutefois, une belle initiative à l'instar de tant d'autres qui, un peu partout, ont réussi à créer une dynamique artistique de tourisme culturel.

Les voix du blues étaient là au grand plaisir des nostalgiques, le public revient chaque soir, et le festival commence à avoir ses habitués. Le show était aussi au rendez-vous et les artistes étaient au top.

Près d'une semaine durant « Rythm and Blues Festival » a réussi tout de même, malgré vents et marées, à faire bouger une zone touristique qui a eu du mal à démarrer en offrant aussi au public la chance de voir en live et d'écouter de vive voix les monstres sacrés du Blues.

ASMA DRISSI